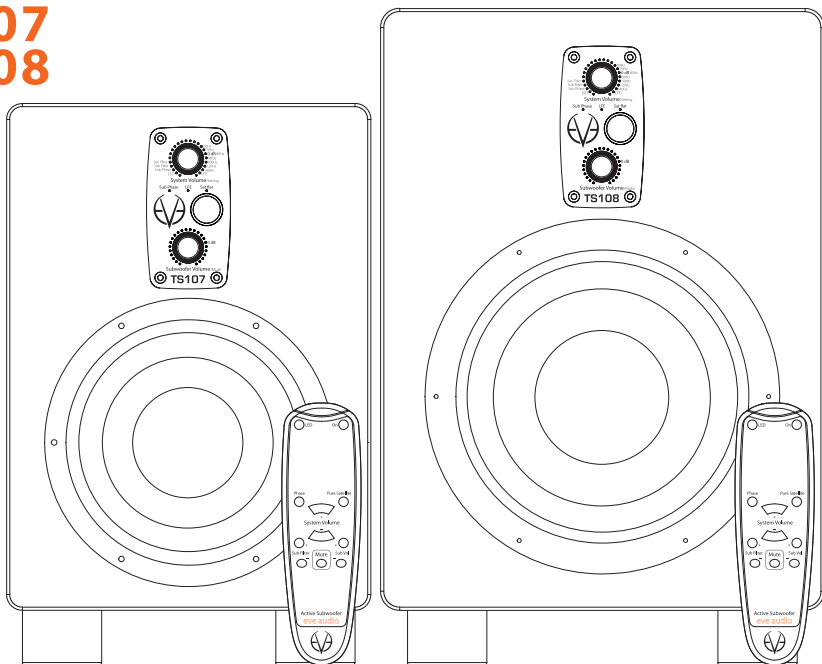




eve audio





TS107
TS108



CONSIGNES DE SÉCURITÉ

1. LISEZ ces instructions.
2. CONSERVEZ ces instructions.
3. RESPECTEZ tous les avertissements.
4. SUIVEZ toutes les instructions.
5. N'utilisez PAS cet appareil à proximité d'eau.
6. NETTOYEZ UNIQUEMENT avec un chiffon sec.
7. N'obtenez AUCUN orifice de ventilation. Installez en respectant les instructions du fabricant.
8. N'installez PAS à proximité d'une source de chaleur telle qu'un radiateur, une bouche de chaleur, une cuisinière ou tout autre appareil dégageant de la chaleur, notamment des amplificateurs.
9. NE supprimez PAS la mise à la terre de la fiche secteur. Une fiche polarisée possède deux lames dont une est plus large que l'autre. Une fiche de terre possède deux lames plus une broche de terre. La lame large ou la broche de terre sert à votre sécurité. Si la fiche fournie ne rentre pas dans votre prise électrique, consultez un électricien pour remplacer la prise obsolète.
10. PROTÉGEZ le cordon secteur contre tout écrasement ou pincement, particulièrement au niveau de la fiche, des prises électriques et de l'endroit où il sort de l'appareil.
11. UTILISEZ UNIQUEMENT des accessoires indiqués par le fabricant.
12. UTILISEZ UNIQUEMENT avec le chariot, le pied, le trépied, l'applique ou la table indiqué par le fabricant. Quand vous utilisez un chariot, déplacez précautionneusement l'attelage chariot/appareil pour éviter toute blessure du fait d'un renversement.
13. DÉBRANCHEZ l'appareil en cas d'orage ou de longue période d'inutilisation.
14. Faites RÉALISER toute réparation par un technicien qualifié. Une réparation est nécessaire lorsque l'appareil est endommagé de quelque façon : le cordon ou la fiche secteur est endommagé, un liquide ou un objet s'est introduit à l'intérieur de l'appareil, l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité, il ne fonctionne pas normalement ou a subi une chute.

EVE Audio • Manuel du produit

15. Pour réduire le risque d'incendie ou d'électrocution, n'exposez pas l'appareil à la pluie ou à l'humidité. N'exposez pas l'appareil à un ruissellement ou à des éclaboussures et ne placez pas d'objet contenant un liquide, tel un vase, sur l'appareil.
16. La prise ou le connecteur IEC du cordon SECTEUR doit rester facile d'accès quand elle/il est utilisé(e) pour débrancher l'appareil.
17. NE surchargez PAS les prises et rallonges électriques au-delà de leur puissance maximale pour éviter tout risque d'électrocution ou d'incendie.
18. Ne placez aucune source de flamme, par exemple des bougies allumées, sur le produit.
19. Laissez assez d'espace autour de l'appareil pour qu'il soit suffisamment ventilé.
20. La ventilation ne doit pas être entravée par des objets – des journaux, une nappe, un rideau, etc. – qui couvriraient les orifices de ventilation.
21.  Jetez correctement ce produit. Dans la Communauté Européenne, ce symbole indique que ce produit ne doit pas être jeté avec les ordures ménagères. Afin d'éviter toute nuisance pour  l'environnement ou la santé humaine en raison de déchets non triés, recyclez le produit conformément au principe de réutilisation des ressources matérielles. Pour vous séparer du produit usagé, merci d'utiliser les systèmes de collecte sélective ou de contacter le revendeur chez qui le produit a été acheté. Ils peuvent récupérer ce produit de façon écologique.
22.  Le symbole en forme d'éclair à pointe de flèche à l'intérieur d'un triangle équilatéral avertit l'utilisateur de la présence d'une « tension dangereuse » non isolée à l'intérieur du produit qui peut être suffisante pour constituer un risque d'électrocution des personnes.
23.  Le point d'exclamation à l'intérieur d'un triangle équilatéral avertit l'utilisateur de la présence d'instructions d'utilisation et de maintenance (réparation) importantes dans la documentation fournie avec le produit.

24.



AVERTISSEMENT : Ne pas ouvrir ! Risque de décharge électrique. Les tensions électriques à l'intérieur de cet

équipement sont dangereuses. Aucun composant à l'intérieur n'est réparable par l'utilisateur. Faites réaliser toute réparation par un technicien qualifié. Placez l'appareil près d'une prise secteur et vérifiez que vous pouvez accéder facilement au disjoncteur.

25.

AVERTISSEMENT : Ce produit est conçu pour être utilisé UNIQUEMENT avec les tensions secteur indiquées à l'arrière de l'appareil ou sur le bloc d'alimentation électrique fourni avec le produit. Une utilisation avec des tensions secteur différentes de celles indiquées peut causer des dommages irréversibles au produit et annule sa garantie. L'utilisation d'adaptateurs secteur peut permettre de brancher l'appareil à un secteur dont la tension ne correspond pas à celles pour lesquelles le produit est conçu. Si le produit est doté d'un cordon secteur détachable, utilisez uniquement le cordon fourni avec votre produit ou par votre distributeur et/ou revendeur local. Si vous avez des doutes sur la compatibilité de la tension secteur locale, veuillez contacter votre distributeur et/ou revendeur.

TABLE DES MATIÈRES

1.	INTRODUCTION	6
2.	MISE EN SERVICE RAPIDE	7
2.1.	Premiers pas.....	7
2.2.	Connexion du subwoofer.....	7
2.3.	Mise en marche.....	7
3.	UTILISATION	8
3.1.	Premiers pas.....	8
3.2.	Modes de fonctionnement.....	9
3.3.	Allumer/éteindre : mode Standby.....	9
3.4.	Mode Volume	9
3.5.	Menu des fonctions.....	11
3.6.	Filtres	12
3.7.	Filtre Sat. (entrées/sorties XLR uniquement).....	12
3.8.	Filtre Sub	12
3.9.	Sub Phase.....	12
3.10.	Mode des LED.....	13
3.11.	Enregistrement de vos réglages	13
3.12.	Télécommande	13
3.13.	Commutateur marche/arrêt.....	15
3.14.	Commutateurs DIP	15
3.15.	Embase secteur (IEC).....	16
4.	POSITIONNEMENT	17
4.1.	Positionnement du subwoofer	17
4.2.	Hauteur et distance	17
4.3.	Configuration stéréo + Subwoofer (2.1)	17
4.4.	Configuration multicanal (5.1)	19
4.5.	Acoustique du lieu.....	20
5.	SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES.....	21
6.	CONFORMITÉ	22
7.	GARANTIE.....	23

1. INTRODUCTION

Merci pour l'intérêt que vous portez aux produits EVE Audio.

Basé à Berlin (Allemagne), EVE Audio est un fabricant de moniteurs et de subwoofers de studio originaux.

Le choix de composants de très haute qualité est primordial à nos yeux car nous sommes convaincus que c'est le seul moyen d'obtenir des produits de tout premier plan.

Vous avez choisi le subwoofer TS107 ou TS108 de notre série ThunderStorm. Tous deux utilisent une membrane passive au lieu d'un évent bass-reflex. Cela permet d'abaisser la fréquence d'accordage du subwoofer et d'éviter l'a formation de bruit inhérente à la conception bass-reflex. La membrane passive est située à la base du subwoofer.

Nos subwoofers ThunderStorm complètent idéalement les moniteurs deux, trois et quatre voies de notre série SilverCone. Ils s'intègrent facilement à n'importe quel système d'écoute grâce à leur haut-parleur ThunderStorm (6,5" ou 8" pour les TS107 et TS108), à leur amplificateur PWM (100 ou 150 watts pour les TS107 et TS108), leur système de contrôle précis par DSP et leur télécommande à infrarouge.

Les TS107 et TS108 possèdent des fonctionnalités supplémentaires qui permettent d'étendre la réponse en fréquence de notre système maître/esclave SC203 de façon optimale.

Nous vous souhaitons de longues heures de plaisir musical avec votre subwoofer EVE Audio. Si vous avez des questions au sujet de nos produits, n'hésitez pas à consulter le revendeur EVE Audio le plus proche ou à nous contacter directement... Nous serons heureux de vous aider !

Salutations musicales de Berlin,

L'équipe EVE Audio

2. MISE EN SERVICE RAPIDE

Si vous êtes familier des subwoofers de studio, la mise en service rapide devrait vous suffire pour commencer.

En revanche, nous recommandons aux utilisateurs inexpérimentés de lire le manuel en entier pour éviter toute utilisation impropre.

2.1. Premiers pas

Vérifiez le contenu du colis (subwoofer, télécommande + piles, manuel d'utilisation, cordon secteur).

Vérifiez le réglage des commutateurs DIP (Off).

2.2. Connexion du subwoofer

Reliez les deux entrées (L In + R In) du panneau arrière aux sorties gauche et droite sur XLR d'une source de signal, par exemple une interface audio. Vérifiez que le niveau de sortie est aussi faible que possible.

Reliez les deux sorties (L Out + R Out) du panneau arrière aux entrées sur XLR des moniteurs gauche et droit de votre studio. Vérifiez que tous les niveaux de sortie sont aussi bas que possible.

Si vous associez le subwoofer à notre système maître/esclave stéréo SC203, reliez la source de signal aux entrées du SC203 et la sortie Sub Out du SC203 à l'entrée asymétrique à l'arrière du subwoofer. Ce faisant, vérifiez que tous les niveaux de sortie sont aussi bas que possibles.

2.3. Mise en marche

Appuyez sur le bouton marche/arrêt à l'arrière du subwoofer pour l'allumer ou l'éteindre.

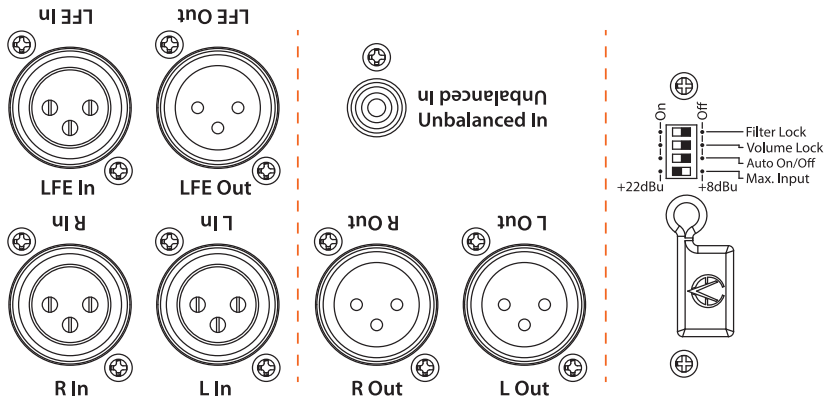
Les LED autour du bouton System Volume à l'avant du subwoofer s'allument dans le sens des aiguilles d'une montre. Si la LED en bas à droite s'allume faiblement, le subwoofer est en mode Standby. Dans ce cas, appuyez sur le bouton System Volume pour allumer le subwoofer. Pour « muter » le subwoofer, tournez le bouton System Volume vers la gauche jusqu'à ce que la LED inférieure gauche s'allume faiblement.

Augmentez le niveau de sortie de l'appareil source jusqu'à ce que la couronne de LED commence à clignoter, puis réduisez légèrement le niveau de sortie. Le niveau maximal de l'entrée (c'est-à-dire du convertisseur analogique/numérique) est maintenant optimal. Pour régler le volume d'écoute désiré, utilisez le bouton System Volume du subwoofer.

La couronne de LED indique le volume. Si la couronne de LED se met à clignoter, réduisez le niveau de sortie de la source de signal.

3. UTILISATION

3.1. Premiers pas



Connecteurs et commutateurs DIP

Vérifiez le contenu du colis (subwoofer, télécommande + piles, manuel d'utilisation, cordon secteur).

Vérifiez le réglage des commutateurs DIP (Off).

Connexions : Le panneau arrière propose des entrées et sorties sur XLR qui permettent la connexion d'appareils symétriques et asymétriques (sources de signal, moniteurs actifs, etc.).

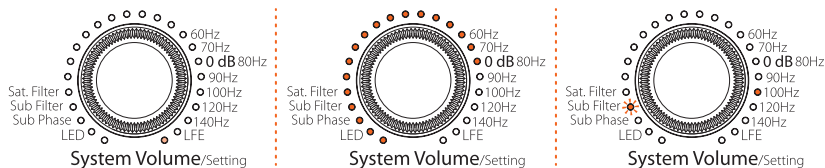
- Brochage des XLR pour une liaison symétrique : 1 = blindage, 2 = point chaud (+), 3 = point froid (-).
- Brochage des XLR pour une liaison asymétrique : 1+3 = blindage, 2 = signal.

Le panneau arrière offre également une entrée asymétrique sur RCA destinée à être raccordée à la sortie Sub Out du système maître/esclave EVE Audio SC203.

- Brochage du connecteur RCA : Bague = blindage, pointe = signal.

En fonction de la position du commutateur DIP Max. Input du panneau arrière, le niveau maximal du signal source ne doit pas dépasser +8 dBu ou +22 dBu (voir Max. Input). La couronne de LED clignote quand la source fait saturer l'entrée.

3.2. Modes de fonctionnement



Mode Standby | Mode volume (-10 dB) | Menu (filtre Sub à 100 Hz)

3.3. Allumer/éteindre : mode Standby

Appuyez sur le bouton System Volume et maintenez-le enfoncé pendant trois secondes pour mettre le subwoofer en mode Standby. Le volume global (subwoofer + satellites) diminue progressivement pendant que les LED s'allument successivement autour du bouton System Volume. La LED inférieure droite s'allume ensuite faiblement et la consommation d'énergie est réduite à 1 watt.

! Pour quitter le mode Standby, appuyez brièvement sur le bouton System Volume. Le volume augmente progressivement jusqu'à atteindre son niveau préalable.

3.4. Mode Volume

• Réglage du niveau

Pour les sources symétriques et asymétriques, le niveau d'entrée maximal est +8 dBu ou +22 dBu en fonction de la position du commutateur DIP Max. Input du panneau arrière (voir Commutateurs DIP). Des niveaux d'entrée supérieurs généreront de la distorsion car ils feront saturer le convertisseur analogique/numérique.

Sachant que le niveau de certains équipements de studio peut dépasser +22 dBu, il se peut que la couronne de LED se mette à clignoter pour signaler que le convertisseur A/N sature. Dans ce cas, réduisez le niveau de sortie de la source de signal. La position +8 dBu est adaptée à la plupart des utilisations.

• Réglage du volume global (entrées/sorties XLR uniquement)

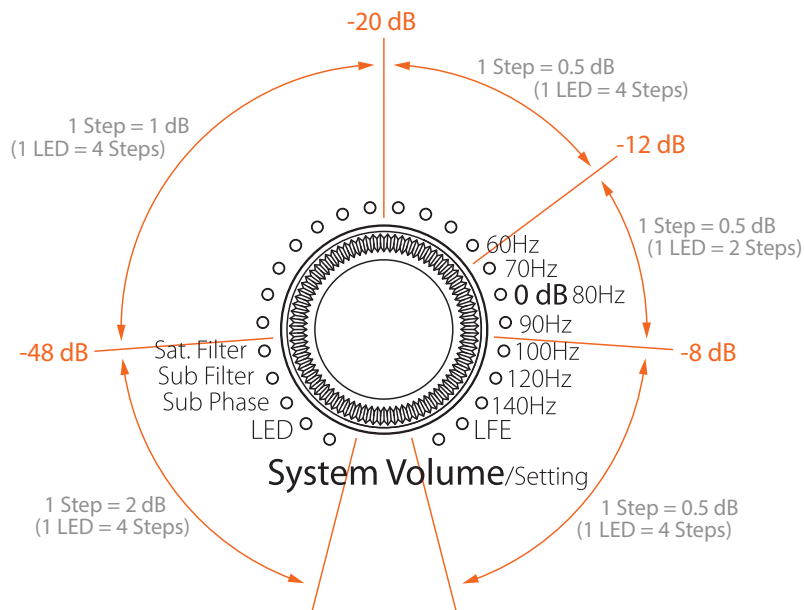
Tournez le bouton System Volume pour régler le volume d'écoute global (subwoofer + satellites). En fonction du mode choisi pour les LED (voir Mode des LED), le volume est indiqué par un arc de cercle ou un point, chacun pouvant être faiblement ou fortement lumineux.

! Quand le subwoofer est relié au système maître/esclave EVE Audio SC203

par le biais de l'entrée asymétrique sur RCA, le bouton System Volume n'affecte que le volume du subwoofer, pas celui du système.

Réglage du volume du subwoofer

Tournez le bouton Subwoofer Volume pour régler le volume d'écoute du subwoofer indépendamment des satellites. Cela permet de trouver le bon équilibre entre le subwoofer et les satellites. La couronne de LED indique le volume.



Les deux boutons possèdent la même courbe de réponse. Celle-ci n'est pas linéaire. Les incréments sont de plus en plus fins au fur et à mesure que le volume augmente :

De -80 dB (min.) à -48 dB :	2 dB
De -48 dB à -20 dB :	1 dB
De -20 dB à 0 dB (max.) :	0,5 dB

Subwoofer Mute

Pour « muter » le subwoofer, appuyez brièvement sur le bouton Subwoofer Volume. Toutes les LED s'éteignent à l'exception de la LED à l'extrémité gauche qui reste faiblement allumée.

! Pour quitter le mode Subwoofer Mute, appuyez sur le bouton Subwoofer Volume. Le subwoofer revient au volume réglé avant son passage en mode

muet.

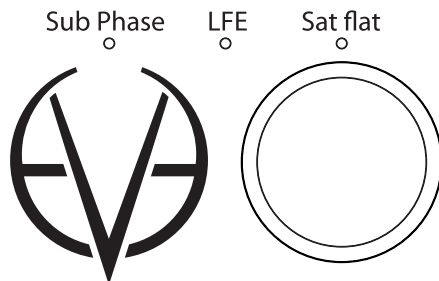
- **System Mute (entrées/sorties XLR uniquement)**

Pour « muter » tout le système (subwoofer + satellites), tournez le bouton System Volume vers la gauche jusqu'à ce que le niveau minimum soit atteint. Le mode System Mute est activé dès que la LED à l'extrémité gauche du bouton System Volume reste faiblement allumée.

! Pour quitter le mode System Mute, tournez le bouton System Volume vers la droite jusqu'à obtention du volume désiré.

! Quand le subwoofer est relié au système maître/esclave EVE Audio SC203 par le biais de l'entrée asymétrique sur RCA, le bouton System Volume fait passer le subwoofer en mode Mute mais pas les satellites.

3.5. Menu des fonctions



LED d'état supplémentaires et capteur infrarouge de la face avant

Appuyez sur le bouton System Volume pour accéder au menu des fonctions. Ici, vous pouvez régler deux filtres différents (Sat. Filter et Sub Filter), la phase du subwoofer et le comportement des couronnes de LED des boutons rotatifs. La LED de la fonction actuellement active clignote.

Tournez le bouton System Volume pour sélectionner le filtre, la phase ou le mode des LED. La LED clignotante indique la fonction sélectionnée, la LED fixe indique le réglage de cette fonction.

Appuyez sur le bouton System Volume pour confirmer votre sélection. Le clignotement s'arrête dès la confirmation.

Tournez le bouton System Volume pour régler le filtre, la phase ou le comportement des LED.

Quand vous avez terminé, appuyez sur le bouton System Volume pour revenir au menu des fonctions. Vous pouvez sélectionner une autre fonction et modifier son réglage.

- ! Pour quitter le menu des fonctions, appuyez sur le bouton System Volume pendant 3 secondes ou patientez simplement 10 secondes. Le subwoofer revient automatiquement en mode de contrôle du volume.

3.6. Filtres

Votre subwoofer EVE Audio possède des filtres spécialement développés pour que vous puissiez adapter précisément la réponse aux caractéristiques de votre système. Ces filtres permettent de contrôler les recouvrements de fréquences entre le subwoofer et les satellites, le but étant d'optimiser l'image sonore en fonction de l'acoustique du lieu et de la distance d'écoute.

3.7. Filtre Sat. (entrées/sorties XLR uniquement)

Le filtre Sat. est un passe-haut qu'on peut utiliser pour filtrer toutes les fréquences sous 80 Hz des sorties gauche et droite qui alimentent les moniteurs. Utilisez ce filtre pour éviter le recouvrement de fréquences entre le subwoofer et les satellites et pour nettoyer l'image sonore dans le bas du spectre.

En règle général, il est avantageux d'activer le filtre Sat. (réglage par défaut). Quand il est désactivé, par exemple parce que les satellites ne sont pas en mesure de reproduire les fréquences sous 80 Hz, la LED Sat Flat est allumée et le signal audio n'est pas filtré.

- ! Quand le subwoofer est relié au système maître/esclave EVE Audio SC203 par le biais de l'entrée asymétrique sur RCA, le filtre Sat. n'a aucun effet sur le signal des satellites.

3.8. Filtre Sub

Le filtre Sub est un filtre passe-bas qui permet de définir la fréquence supérieure du subwoofer. Cette dernière est réglable de 60 à 140 Hz. Nous vous recommandons de choisir 80 Hz, mais vous devrez peut-être modifier ce réglage en fonction du lieu d'écoute et des satellites utilisés.

En mode LFE, la fréquence de coupure passe à 300 Hz. La LED LFE s'allume pour l'indiquer.

3.9. Sub Phase

Ce réglage vous permet d'inverser la phase du signal subwoofer (rotation à 180°). La LED Sub Phase s'allume.

Utilisez cette fonction lorsque le son global (subwoofer + satellites) semble un peu creux. Cela arrive quand la phase du subwoofer n'est pas alignée

sur celle des satellites en raison de décalages temporels.

3.10. Mode des LED

Le mode LED permet de choisir parmi quatre types d'affichage différents pour l'indication du volume par les couronnes de LED. Les LED représentent des niveaux donnés indiqués en quatre ou deux étapes. Les étapes intermédiaires sont représentées par l'intensité lumineuse des deux LED voisines.

- **Couronne fortement lumineuse**

Toutes les LED s'allument fortement jusqu'au volume réglé. Plus le volume d'écoute est élevé, plus l'arc de cercle est long.

- **Point fortement lumineux**

Seules les LED correspondant au volume réglé s'allument fortement. Plus le volume d'écoute est élevé, plus le point lumineux se déplace autour du bouton.

- **Couronne faiblement lumineuse**

Toutes les LED s'allument faiblement jusqu'au volume réglé. Plus le volume d'écoute est élevé, plus l'arc de cercle est long. Dans ce mode, les LED s'allument plus fortement pendant les modifications de volume.

- **Point faiblement lumineux**

Seules les LED correspondant au volume réglé s'allument faiblement. Plus le volume d'écoute est élevé, plus le point lumineux se déplace autour du bouton.

! Les étapes intermédiaires sont représentées par l'intensité lumineuse des deux LED voisines. La plage de réglage s'étend de -60 dB à +10 dB avec 0 dB comme point de référence.

3.11. Enregistrement de vos réglages

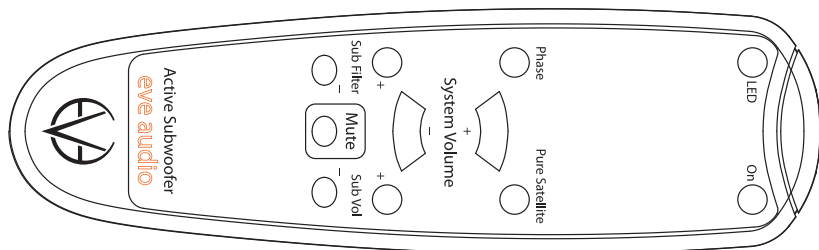
Tous les réglages réalisés à partir de la face avant et du panneau arrière sont enregistrés automatiquement. Le subwoofer peut être débranché à n'importe quel moment, ses réglages seront conservés.

3.12. Télécommande

Votre subwoofer EVE Audio est vendu avec une télécommande à infrarouge qui permet de contrôler la plupart des fonctions accessibles à l'avant du subwoofer.

Pour pouvoir utiliser la télécommande, vous devez d'abord insérer les piles fournies dans le compartiment prévu à cet effet. Veillez à respecter

la polarité. Tenez la télécommande de sorte que sa cellule infrarouge soit dirigée vers le capteur du subwoofer. Pour une fiabilité maximale, évitez que des objets se trouvent entre les deux cellules.



• Touche On

Utilisez cette touche pour mettre le subwoofer en mode Standby (voir Allumer/éteindre : mode Standby). Rappuyez sur la touche pour quitter le mode Standby.

• Touche LED

Utilisez cette touche pour sélectionner le mode des LED du subwoofer. Le mode change à chaque pression sur la touche (couronne fortement lumineuse, point fortement lumineux, couronne faiblement lumineuse, point faiblement lumineux).

• Touche Phase

Appuyez sur la touche Phase pour tourner la phase du signal subwoofer de 180° (voir Sub Phase). La LED Sub Phase du subwoofer s'allume. Rappuyez sur la touche pour remettre la phase à 0°.

• Touche Pure Satellite

Quand le subwoofer est raccordé par le biais des connecteurs XLR, utilisez la touche Pure Satellite pour « muter » le subwoofer (voir Subwoofer Mute) et envoyer le signal audio non filtré aux satellites. Cela permet de passer facilement d'un système satellites+subwoofer à un système de moniteurs large bande (sans subwoofer et sans filtrage).

Quand le subwoofer est relié au système maître/esclave EVE Audio SC203 par le biais de l'entrée asymétrique sur RCA, la touche Pure Satellite « mute » le subwoofer (voir Subwoofer Mute).

• Touches System Volume (+)/(-) (entrées/sorties XLR uniquement)

Utilisez les touches System Volume (+) et (-) pour augmenter ou réduire le volume global (subwoofer + satellites).

!

Quand le subwoofer est relié au système maître/esclave EVE Audio SC203

par le biais de l'entrée asymétrique sur RCA, les touches System Volume (+) et (-) n'affectent que le volume du subwoofer.

- **Touches Sub Volume (+)/(-)**
Utilisez les touches Sub Volume (+) et (-) pour augmenter ou réduire le volume du subwoofer et ainsi équilibrer son volume par rapport à celui des satellites (voir Réglage du volume du subwoofer).
- **Touches Sub Filter (+)/(-)**
Utilisez les touches (+) et (-) pour définir la fréquence de coupure du filtre passe-bas du subwoofer et pour sélectionner le mode LFE (voir Filtre Sub).
- **Touche Mute (entrées/sorties XLR uniquement)**
Appuyez sur la touche Mute pour « muter » tout le système (subwoofer + satellites) (voir System Mute). Rappuyez sur la touche pour quitter le mode muet Mute.
- ! Quand le subwoofer est relié au système maître/esclave EVE Audio SC203 par le biais de l'entrée asymétrique sur RCA, la touche Mute rend le subwoofer muet mais pas les satellites.

3.13. Commutateur marche/arrêt

Le commutateur marche/arrêt du panneau arrière déconnecte entièrement le subwoofer de la tension secteur. Quand on éteint le subwoofer, tous les réglages sont enregistrés et la consommation électrique est réduite à 0 watt.

Quand on rallume le subwoofer, l'état dans lequel il était avant d'être éteint (mode Standby, mode Mute ou réglage de volume donné) est restauré. Même après avoir été débranché, le subwoofer rappelle tous les réglages à l'allumage.

- ! Pour éviter que tout bruit de mise sous tension soit audible dans votre système d'écoute, souvenez-vous des règles suivantes :
Allumez d'abord toutes les sources audio puis le subwoofer et les satellites. Pour éteindre le système, éteignez d'abord les satellites, puis le subwoofer et les sources audio pour finir.

3.14. Commutateurs DIP

Le panneau arrière de votre subwoofer EVE Audio propose quatre commutateurs DIP. Ils permettent de verrouiller les réglages du subwoofer pour en éviter toute modification accidentelle.

- **Filter Lock**
En position On, ce commutateur DIP verrouille les réglages actuels des filtres. On peut visualiser les réglages des filtres grâce à la couronne de LED du bouton System Volume en face avant mais on ne peut pas les modifier. En position Off, les filtres ne sont pas verrouillés et sont modifiables librement.
- **Volume Lock**
En position On, ce commutateur DIP verrouille les réglages actuels du volume. Les couronnes de LED en face avant indiquent le volume du subwoofer et celui des satellites (reliés au subwoofer par le biais des sorties sur XLR), mais on ne peut pas les modifier. En position Off, les réglages de volume ne sont pas verrouillés et sont modifiables en tournant simplement les boutons.
- **Auto On/Off**
En position On, ce commutateur DIP active le mode standby automatique. Cette fonction fait automatiquement passer le subwoofer en Standby quand aucun signal n'est détecté dans les entrées sur XLR et RCA pendant 10 min. Le système se rallume automatiquement dès qu'un signal est détecté dans l'entrée sur XLR ou sur RCA.
! Pour quitter le mode Standby, appuyez brièvement sur le bouton System Volume ou sur la touche On de la télécommande.
- **Max. Input**
Ce commutateur DIP détermine la sensibilité d'entrée du subwoofer. Dans un environnement de studio, le niveau maximal (0 dB) est généralement 4 dBu. Dans ce cas, laissez le commutateur DIP sur +8dBu. Cependant, certains équipements de studio peuvent atteindre des niveaux bien supérieurs. Si vous n'avez pas la possibilité de réduire le niveau de sortie de ces équipements, placez le commutateur DIP sur +22dBu. La position +8 dBu est adaptée à la plupart des utilisations.

3.15. Embase secteur (IEC)

Utilisez le cordon secteur fourni pour brancher votre subwoofer EVE Audio à la tension secteur. L'embase IEC contient un fusible intégré. Si votre subwoofer ne fonctionne plus et le fusible semble être la raison de la panne, procédez comme suit :

- Éteignez le subwoofer.
- Débranchez-le de la tension secteur.
- Retirez l'embase IEC de l'appareil.

- Retirez le fusible.
- Changez le fusible. Le fusible de remplacement doit correspondre aux valeurs indiquées sur le subwoofer.

4. POSITIONNEMENT

4.1. Positionnement du subwoofer

L'idéal est qu'il n'y ait pas d'objets ni d'obstacles entre le subwoofer et la position d'écoute. Nous vous conseillons de laisser au moins 0,5 m (19") d'espace par rapport aux murs afin d'éviter le renforcement du grave.

4.2. Hauteur et distance

Votre subwoofer EVE Audio est conçu pour être posé au sol. La surface sur laquelle il repose doit être aussi rigide et stable que possible pour éviter qu'elle entre en vibration et génère des résonances indésirables.

La distance entre le subwoofer et la position d'écoute dépend de la position des satellites. L'idéal est que le subwoofer et les satellites soient à la même distance de l'auditeur. Dans un système 2.1, le subwoofer doit être placé entre les satellites (voir Configuration stéréo + subwoofer). Dans un système 5.1, le subwoofer doit être placé entre les deux satellites avant (voir Configuration multicanal).

Surface de la pièce en m ² (sq ft)	Volume de la pièce en m ³ (cu ft)	Subwoofer conseillé	Satellites conseillés, Config. 2.1	Satellites conseillés, Config. 5.1
jusqu'à 15 (161)	jusqu'à 40 (1412)	TS107	SC203, SC204, SC205	SC204
de 15 à 20 (162 to 215)	de 40 à 50 (1412 to 1766)	TS108	SC203, SC205, SC207, SC305	SC204, SC205

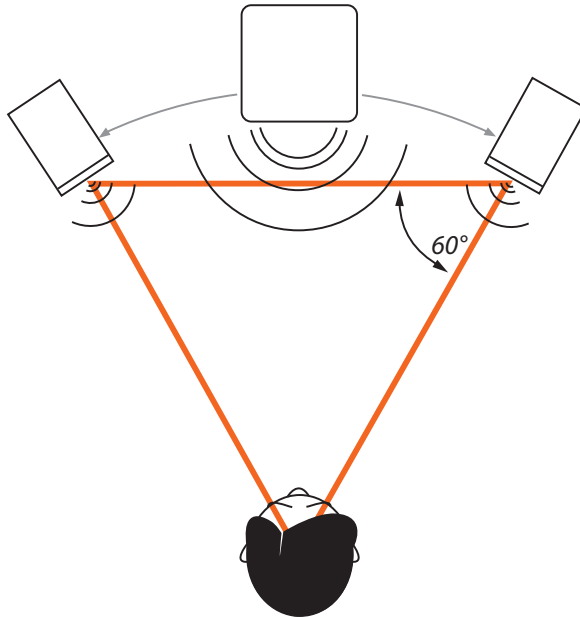
! Ces indications sont fournies à titre de référence et dépendent beaucoup des caractéristiques du lieu. Dans une pièce réverbérante, vous devrez certainement réduire la distance d'écoute. Dans une pièce mate, vous pourrez augmenter la distance d'écoute.

4.3. Configuration stéréo + Subwoofer (2.1)

Quand le subwoofer est connecté par le biais des entrées/sorties sur XLR, il est alimenté par la source de signal stéréo. Il filtre le bas du spectre des canaux stéréo et en fait la somme pour produire un signal basse fréquence

mono qu'il diffuse lui-même. Les hautes fréquences sont envoyées aux satellites.

Quand le subwoofer est relié au système maître/esclave EVE Audio SC203 par le biais de l'entrée asymétrique sur RCA, il est alimenté par le signal de la sortie Sub Out du satellite maître. Ce signal mono basse fréquence est filtré par le système SC203.



Consultez le tableau ci-dessus pour déterminer le système 2.1 le mieux adapté à votre pièce.

Dans une configuration stéréo, le « triangle stéréo » est la meilleure façon de disposer les satellites, les moniteurs et la position d'écoute formant un triangle équilatéral. Essayez de procéder comme suit :

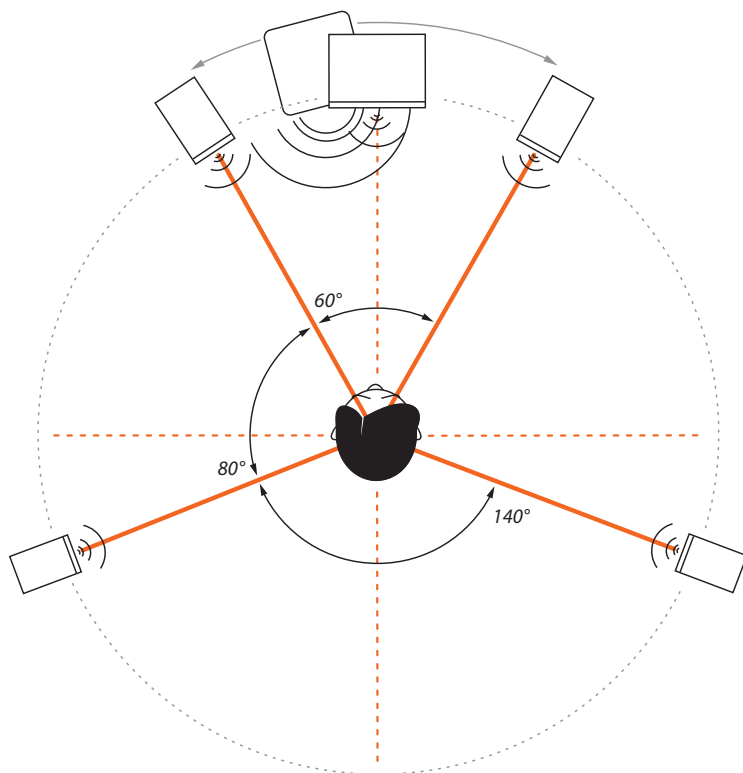
- Établissez la distance d'écoute idéale.
- Placez les moniteurs de sorte que leur espacement soit identique à la distance par rapport à la position d'écoute.
- Orientez les deux moniteurs de sorte que leur face avant soit dirigée vers la position d'écoute (tous les angles du triangle stéréo doivent faire 60°).

Placez le subwoofer sur le sol entre les deux satellites. Étant donné que les basses fréquences ont une propagation omnidirectionnelle, il n'est pas absolument nécessaire de centrer le subwoofer entre les satellites. Puis,

reculez légèrement le subwoofer afin qu'il soit à la même distance de la position d'écoute que les satellites. Ainsi, tous les transducteurs sont alignés dans le temps.

4.4. Configuration multicanal (5.1)

Généralement, les systèmes 5.1 comportent trois canaux avant (gauche, droite et centre), deux canaux surround (gauche/droite) et un canal subwoofer pour les basses fréquences. Les enceintes forment un cercle autour de la position d'écoute.



Consultez le tableau ci-dessus pour déterminer le système 5.1 le mieux adapté à votre pièce.

Placez les deux enceintes avant et le subwoofer de la même façon que dans une configuration stéréo avec subwoofer (voir Configuration stéréo + subwoofer).

Placez le moniteur central en face de la position d'écoute, autrement dit exactement au milieu des deux satellites avant.

Les satellites arrière doivent former un triangle isocèle avec la position d'écoute, cette dernière ayant un angle de 140°.

Vérifiez que toutes les enceintes sont équidistantes de la position d'écoute pour que leur alignement temporel soit parfait.

4.5. Acoustique du lieu

Nous vous recommandons de porter une attention toute particulière à l'acoustique du lieu d'écoute. De nombreux facteurs jouent un rôle décisif dans l'acoustique générale d'une pièce : sa taille, ses proportions, les réflexions qu'elle génère, les objets qu'elle contient, le parallélisme et les angles des murs, les matériaux de construction et leurs caractéristiques.

L'acoustique est une science qu'il est impossible d'aborder dans le cadre de ce manuel. C'est pourquoi nous vous proposons une courte bibliographie :

- « Recording Studio Design » (anglais), Philip Newell. ISBN : 0-240-51917-5
- « Home Recording Studio – Build it like the Pros » (anglais), Rod Gervais. ISBN : 1-59863-034-2
- « Studio Akustik » (allemand), Andreas Friesecke. ISBN : 978-3-932275-81-4
- « Praktische Raumakustik » (allemand), Thomas Hentschel. ISBN : 978-3-8364-6800-8
- « Handbuch der Tonstudioteknik » Band 1 (allemand), Michael Dickreiter. ISBN : 3-598-11321-8
- « Handbuch der Audiotechnik » (allemand), Stefan Weinzierl (Ed). ISBN : 978-3-540-34300-4

5. SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

Produit	TS107	TS108
Description	Subwoofer	Subwoofer
Dimensions (LxHxP) (mm)	230 x 355 x 300	280 x 415 x 365
Dimensions (LxHxP) (")	9,06 x 13,98 x 11,81	11,02 x 16,34 x 14,37
Bande passante (-3dB)	33 Hz - 300 Hz (LFE Mode)	29 Hz - 300 Hz (mode LFE)
Woofer	165mm / 6.5"	195mm / 8"
Niveau SPL max. à 1 m	102 dB	105 dB
Nombre d'amplificateurs	1	1
Puissance de sortie	100 W	150 W
Limiteur	oui	oui
Réglages		
Volume du système (Sub + Sat.)	-inf. - +6 dB	-inf. - +6 dB
Volume du subwoofer	-inf. - +6 dB	-inf. - +6 dB
Filtre Sat. commutable	Flat / 80 Hz	Flat / 80 Hz
Variable Subwoofer Filter	60 Hz - 140 Hz + mode LFE	60 Hz - 140 Hz + mode LFE
Verrouillage du volume	oui	oui
Verrouillage des filtres	oui	oui
Standby automatique	oui	oui
Inverseur de phase	0° / 180°	0° / 180°
Sélection du niveau d'entrée	+8 dBu / +22 dBu	+8 dBu / +22 dBu
Télécommande	infrarouge	infrarouge
Connexions		
Entrées sur XLR symétriques (impédance)	L In + R In (10 kΩ)	L In + R In (10 kΩ)
Sorties sur XLR symétriques (impédance)	L Out + R Out (10 kΩ)	L Out + R Out (10 kΩ)
Connexions LFE symétriques (impédance)	LFE In + LFE Out (10 kΩ)	LFE In + LFE Out (10 kΩ)
Entrée sur RCA asymétriques (impédance)	Unbalanced In (10 kΩ)	Unbalanced In (10 kΩ)
Consommation électrique		
Standby	< 1 W	< 1 W
Pleine puissance	120 VA	170 VA
Divers		
Poids kg / lb.	8,2 / 18,1	11,5 / 25,3

6. CONFORMITÉ

Nous,
EVE Audio GmbH,
dont le siège social est situé
Ernst Augustin Str. 1a, 12489 Berlin, Allemagne,
déclarons par la présente que les
TS107 et TS108
sont conformes aux normes suivantes :

Normes EC :

EN 60065: 2002 + A1:2006 + A11:2008 + A2:2010 + A12:2011

EN 50564: 2011

EN 62301: 2005

Normes EMC :

EN 55013: 2013

EN 55020:2007+A11:2011

EN 6100-3-2: 2014

EN 6100-3-3: 2013

IEC 61000-4-2 ED. 2.0: 2008

IEC 61000-4-4 ED. 3.0: 2012

Cette déclaration atteste que le contrôle qualité et la documentation du produit sont conformes aux directives actuelles de l'Union Européenne.

Déclaration FCC relative aux interférences

Cet équipement a été testé et déclaré conforme aux limitations concernant les appareils numériques de classe B conformément à la section 15 de la réglementation FCC. Ces limitations sont fixées pour fournir une protection raisonnable contre les interférences nuisibles dans le cadre d'une installation domestique. Cet équipement génère, utilise et peut émettre une énergie de fréquence radio qui, s'il n'est pas installé et utilisé en respect des instructions, peut causer des interférences nuisibles aux radiocommunications. Toutefois, il n'est pas garanti qu'aucune interférence n'apparaîtra dans le cadre d'une installation donnée. Si cet équipement cause des interférences nuisibles à la réception radio et télé, ce qui peut être vérifié en éteignant puis en rallumant l'appareil, il est conseillé à l'utilisateur de corriger les interférences en appliquant une ou plusieurs des mesures suivantes :

- Réorienter ou déplacer l'antenne de réception.
- Augmenter la distance entre l'équipement et le récepteur.
- Brancher l'équipement à une prise d'un circuit électrique différent de celui auquel est relié le récepteur.
- Se faire aider en consultant le revendeur ou un technicien radio/télé spécialisé.

Avertissement :

Tout changement ou toute modification non expressément approuvé(e) par l'organisme responsable de la conformité peut annuler l'autorisation accordée à l'utilisateur de se servir de l'équipement.

Canada, avis d'Industry Canada (IC)

Cet appareil numérique de classe B est conforme aux normes canadiennes ICES-003. Son fonctionnement est soumis aux deux conditions suivantes : (1) cet appareil ne doit pas causer d'interférence et (2) cet appareil doit accepter toute interférence, notamment les interférences qui peuvent affecter son fonctionnement.

Canada, Industry Canada (IC) Notices

This Class B digital apparatus complies with Canadian ICES-003.

Operation is subject to the following two conditions: (1) this device may not cause interference, and (2) this device must accept any interference, including interference that may cause undesired operation of the device.

Établi à Berlin.

Signature

Roland Stenz

Directeur de EVE Audio




7. GARANTIE

- ▷ La période de garantie du fabricant est de deux (2) ans à compter de la date d'achat.
- ▷ La garantie couvre les frais de réparation (atelier et pièces détachées), de remplacement du produit (le cas échéant) et de port retour à l'intérieur du pays dans lequel le produit a été acheté.
- ▷ La garantie est annulée dans n'importe lequel des cas suivants :
 - Dommages causés par une installation impropre et/ou un branchement incorrect.
 - Dommages causés par une utilisation impropre ou par une négligence.
 - Intervention sur l'appareil ou modification de l'appareil quelles qu'elles soient.
 - L'appareil a été réparé ou modifié par du personnel non qualifié.
 - Dommages engendrés par des causes indépendantes de la volonté de EVE Audio (foudre, incendie, inondation, etc.).
- ▷ Conservez toujours l'emballage d'origine de votre produit EVE Audio : seuls les produits dans leur emballage d'origine peuvent bénéficier des prestations de garantie. Si l'appareil n'est pas emballé dans son carton d'origine, EVE Audio ne pourra pas être tenu responsable des éventuels dommages subis pendant le transport du produit.
- ▷ Pour bénéficier du service après vente pendant ou après la période de garantie, veuillez contacter votre revendeur EVE Audio ou le distributeur EVE Audio de votre pays.



EVE AUDIO GmbH

 Ernst Augustin Str. 1a,
12489 Berlin, Germany

 +49-30-6704 4180

 +49-30-6704 4188

 info@eve-audio.com

 www.eve-audio.com

 facebook.com/EveAudio

 twitter.com/EveAudio