



REVIEW

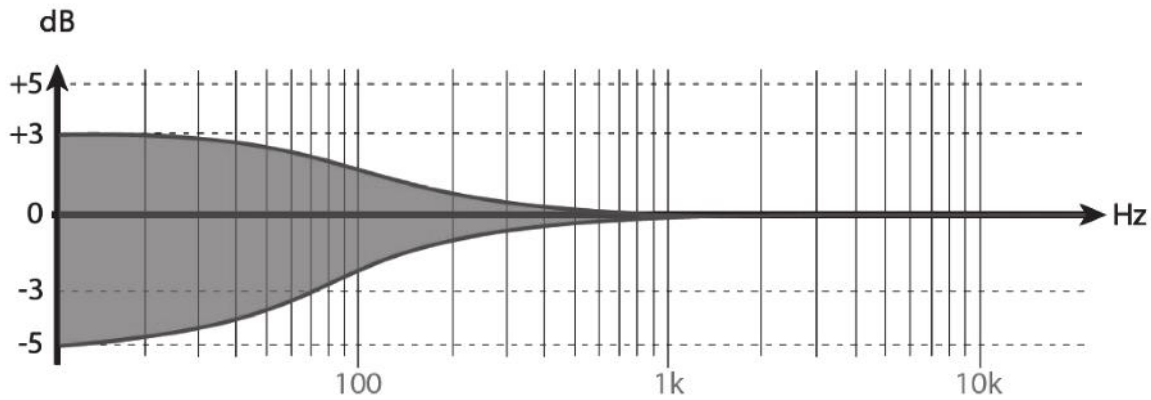


• اردانزابی پور

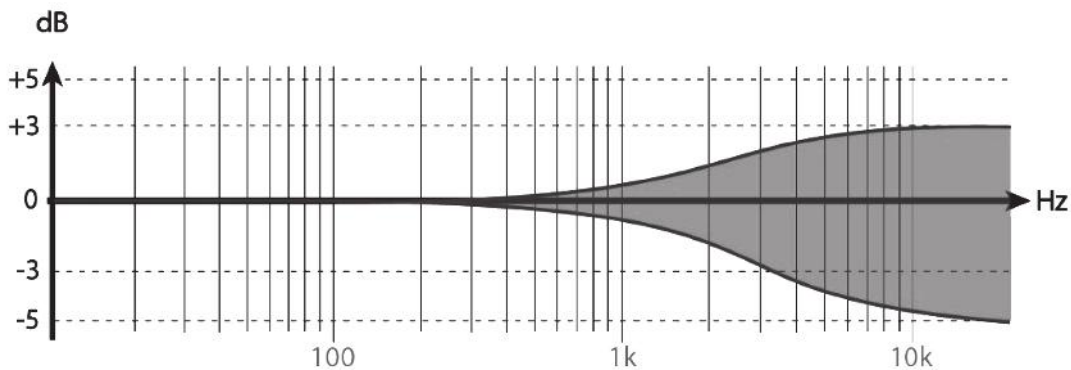
بلندگوی استودیویی Eve Audio SC205

این شرکت موفق شده در کوتاه زمان رنج محصولاتش را کامل کند و از سیستم‌های دوراهی ۴ تا ۸ اینچی دارد تا سه راه و چهار راهی تا ۸ اینچی. همچنین بلندگوهای Main در اندازه‌های ۱۰ و ۱۲ اینچی و ساب‌های از ۷ تا ۱۲ اینچی می‌سازد. ووفرهای نقره‌ای رنگ، مشخصه‌ی محصولات این شرکت‌اند. مدل کوچک SC205 که اکنون به آن می‌پردازیم از سری محصولات بلندگوهای دوراهی این شرکت بوده و به‌طوری که

شرکت Eve Audio را می‌توان تازه تاسیس بشمار آورد زیرا در سال ۲۰۱۱ در برلین راه‌اندازی شده اما مالکش را نه! زیرا Roland Stenz قبل از اینجا داشت شرکت ADAM را اداره می‌کرد. شاید تشابه نامی Eve (حوا) با Adam (آدم) هم محض مزاح باشد و اینکه حوا از دنده‌ی آدم خلق شده! ولی با وجود آنکه این دو شرکت قیافه محصولاتشان بی‌شبهت نیست و نیز هر دو از تویتر ریبون سود می‌برند، قضایای فنی‌شان کمی متفاوت است.

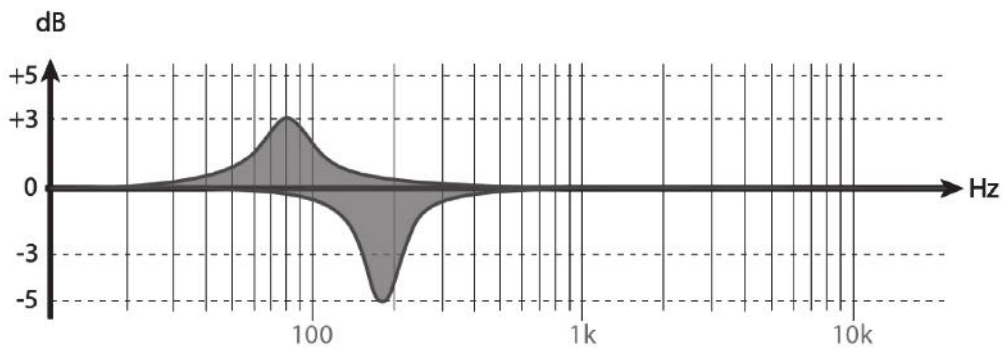


شکل ۲



شکل ۳

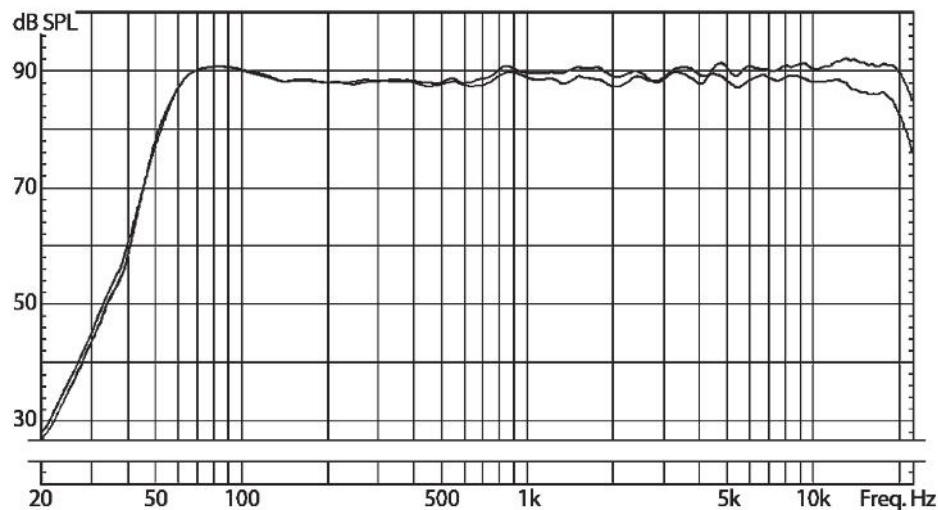
Desk Filter



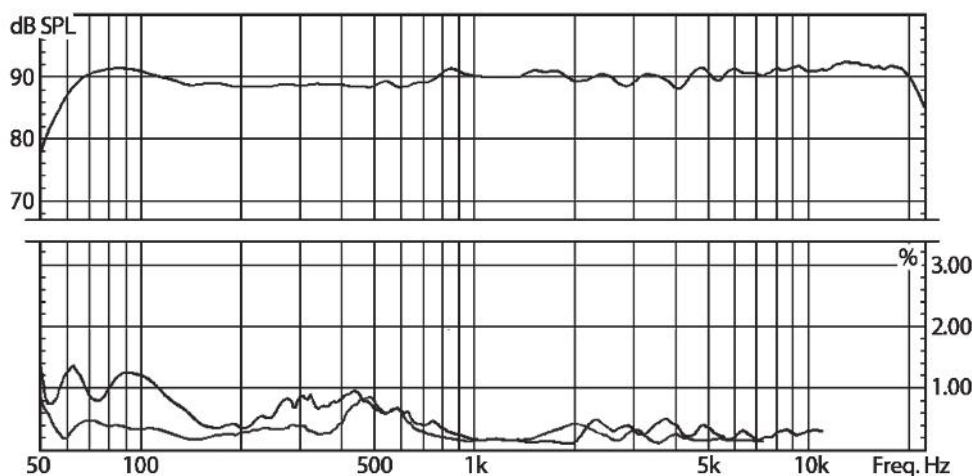
شکل ۴

تمامی تنظیمات توسط یک پیچ تنظیم در جلوی دستگاه انجام می‌شود. در حالت عادی، تراز صدا را تنظیم می‌کند اما می‌توان با فشردن آن، سبب شد تا دیوهای نورافشانی که به صورت حلقه‌ای دور آن را فرا گرفته‌اند خاموش شده و یکی‌شان که نوع تنظیم را نشان می‌دهد شروع به چشمک زدن کند. سپس با چرخاندن، می‌توان یکی از عملکردها را انتخاب کرد که عبارتند از تنظیم فرکانس‌های زیر و بم و جبران بازتاب (Desk) از میکسر یا میزی

می‌توان حدس زد دارای ووفر ۵ اینچی است. این شرکت اعتقاد دارد که بهتر است از DSP استفاده کند بنابراین سیگنال ورودی به دیجیتال تبدیل شده و فیلتر تقاطعی و تنظیمات بلندگو در حوزه‌ی دیجیتال انجام می‌شوند. دو تقویت‌کننده‌ی قدرت هم از نوع PWM و کلاس D می‌باشند که هر یک ۵۰ وات توان را به درایور مربوطه (یکی برای توویتر ریبون و دیگری برای ووفر) منتقل می‌کنند که فرکانس تقاطع‌شان در ۳ کیلوهرتز انتخاب شده است.



شکل ۵



شکل ۶

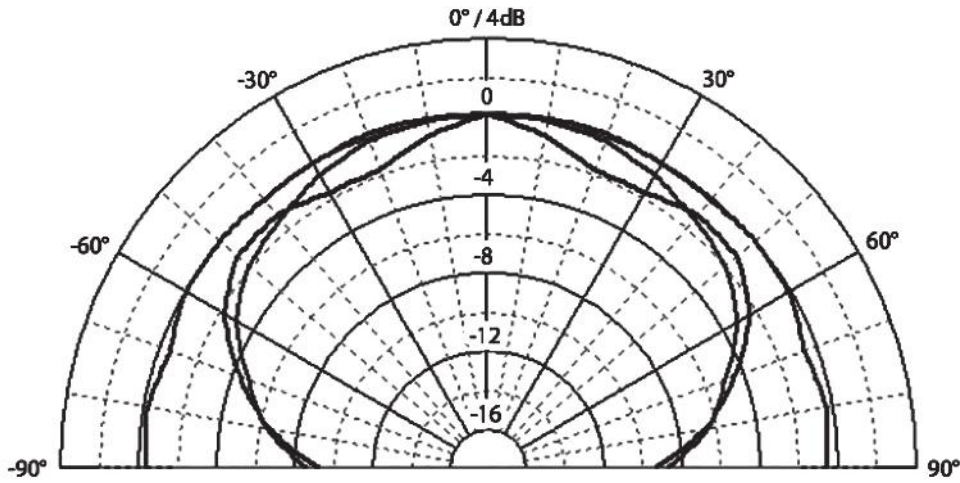
هر بلندگو دارای ابعاد $233 \times 275 \times 175$ میلی‌متر و ۵ کیلوگرم وزن است. پاسخ فرکانسی بین ۵۱ هرتز تا ۲۱ کیلوهرتز (-3 dB) و حداکثر فشار صوتی برابر با 101 dB SPL می‌باشد. شکل‌های ۵ تا ۷ پاسخ فرکانسی، واپیچش و پاسخ قطبی این بلندگو را نشان می‌دهند.

آزمایش:

این‌ها خیلی خوبند! پاسخ کاملاً دقیق و ظریفی دارند که در خور بهای نه‌چندان ارزان‌شان است. صحنه‌ی استریوی دقیق و پاسخ ضربه‌ی سریعی دارند. فرکانس‌های میانی هم کاملاً سر جای‌شان و آشکار کننده هستند. فرکانس‌های زیر به گوش من و یا در استودیوی من کمی زیاد بودند که با تنظیم بر روی منفی ۱,۵

که بلندگو روی آن قرار داده شده است. فرکانس‌های زیر ۳۰۰ هرتز و بیشتر از ۳ کیلوهرتز را می‌توان با پله‌های نیم دسی بلی بین مثبت ۳ تا منفی ۵ دسی بل کنترل کرد (شکل‌های ۲ و ۳). فیلتر Desk دو حالت دارد. در حالت تضعیف، فرکانس ۱۸۰ هرتز را به صورت باند-نگذر تا ۵ دسی بل کاهش می‌دهد. در حالت تقویت، می‌تواند فرکانس ۸۰ هرتز را تا ۳ دسی بل تقویت کند که باعث تقویت کلی پاسخ بم بلندگو می‌گردد (شکل ۴). رفتار چرخه‌ی دیوهای نورافشان را نیز می‌توان همین‌جا انتخاب کرد.

ورودی‌های بالانس (XLR) و غیر بالانس (RCA) و کلید روشن خاموش در پشت بلندگو قرار دارند. روزنه‌ی عبور هوا (این بلندگو از روش بازتاب-بم بهره می‌برد) هم به شکل شکاف افقی در بالای پشت بلندگو تعبیه شده است.



شکل ۷

موسیقی آکوستیکی روی این‌ها خیلی خوب صدا می‌دهد. کوبش باس هم بد نیست. اگر اتاق تان کوچک است یا به بلندگوی جمع و جور نیاز دارید این‌ها را باید جدا در نظر گرفت. البته اگر به بودجه شما بخورند.

صنعت صدا و تصویر

تصحیح شدند. پاسخ بم را روی حالت استاندارد باقی گذاشتم. با وجود اینکه بلندگوهای کوچکی هستند پاسخ بم‌شان قابل ملاحظه است. می‌توانستم بخواهی تأثیر افکت‌ها و ریورب و همچنین سیبلیانس‌های (سین‌های) خواننده را بشنوم که برای هر بلندگوی استودیویی امر مهمی است. موسیقی کلاسیک و ارکستر و همچنین

