

POR DENTRO DA MARCA



A EVE Audio de Berlim, na Alemanha, é uma fabricante profissional de uma linha completa de monitores ativos de estúdio incluindo subwoofers controlados remotamente. A empresa foi fundada em 2011 pelo engenheiro diplomado Roland Stenz, ex-diretor executivo e co-fundador da Adam Audio.



PAUL TINGEN

A EVE Audio é baseada em um enorme parque de tecnologia em Berlim, na Alemanha. Perto da área de recepção e escritórios, as instalações da empresa incluem uma moderna sala de exibição separada, uma enorme área de produção, uma câmara anecoica e uma sala de reverberação. As últimas são usadas para o extenso trabalho de Pesquisa e Desenvolvimento e protótipos da EVE Audio.

A EVE Audio causou forte impressão fabricando caixas de monitor de estúdio ativas acessíveis, mas de alta qualidade, repletas de inovações projetadas para contribuir para monitorações mais flat e mais claras no setup de habituais engenheiros.

Todos os monitores de estúdio da EVE Audio possuem um Air Motion Transformer (AMT) para reproduzir frequências altas. A membrana do AMT é composta por um diafragma dobrado no qual as dobras se comprimem ou expandem de acordo com o sinal de áudio aplicado a elas. O resultado é que ar é aspirado e expelido, como os foles de um acordeom. Todas as outras unidades de drive da caixa (independentemente de serem acionadas por bobina, de fita, eletrostáticas, piezo-elétricas ou magnetostáticas) atuam como um pistão, movendo ar em um ratio de 1:1 com relação ao movimento do driver. O design de AMT alcança uma otimização no carregamento de ar em um fator de 4 sobre transdutores convencionais. Este 'motor' superior é

responsável pela clareza e reprodução de transientes que podem ser ouvidas das unidades de drive AMT. Além do acoplamento de ar aprimorado, a membrana dobrada do tweeter AMT evita a habitual dispersão e subsequente limitação dinâmica em frequências mais altas de designs de bobina mais inflexível.

Sendo a mais nova versão do equipamento da EVE Audio, o AMT RS6 que é usado nos monitores principais da EVE Audio oferece muitas otimizações sobre os modelos projetados anteriormente, incluindo distorção mais baixa em uma maior variação de frequência até 1,5kHz, melhor linearidade e consistência de fabricação aprimorada.

Todo o controle de filtragem, equalização e volume da caixa é realizado via DSP. Isso significa que todo o áudio saindo das caixas passa por uma fase A/D adicional depois de deixar a mesa de mixagem ou os conversores. A ação é feita por meio de um conversor A-D Burr-Brown de alta qualidade de 24 bits/192kHz. Todas as funções de DSP são acessadas por meio de um único encoder giratório/botão que, de maneira favorável ao usuário, é localizado na frente de cada caixa. O nível de volume é mostrado em uma série de minúsculos LEDs ao redor do knob. As configurações permitem iluminar um único LED de volume ou todos os LEDs até esse nível, e os LEDs podem acender de maneira brilhante ou serem escurecidos.

Os ajustes de volume são feitos em intervalos de 0,5dB na parte principal da variação, passando a intervalos de 2dB em -48dB. Outras tarefas de DSP incluem capacidades de corte/aumento high-shelf (acima de 3kHz) e low-shelf (abaixo de 300Hz), além de um ajuste "Desk Filter", que corta em 180Hz ou aumenta em 80Hz. Todos estes filtros têm um aumento máximo de 3dB e um corte máximo de 5dB, em intervalos de 0,5dB.

Atualmente, a série de monitores de estúdio da EVE Audio é composta por dez modelos full-range e quatro subwoofers.

Os equipamentos full-range são de

quatro tipos básicos: monitores de duas vias (tweeter e woofer), de três vias (tweeter, woofer e woofer), de quatro vias (tweeter, unidade de região média, woofer e woofer) e principais (tweeter AMT RS6, unidade de região média e woofer).

Os modelos de duas vias são:

SC204 (woofer de quatro polegadas, 64Hz-21kHz), SC205 (woofer de cinco polegadas, 53Hz-21kHz), SC207 (woofer de 6,5 polegadas, 44Hz-21kHz) e SC208 (woofer de oito polegadas, 36Hz-21kHz).

Nos sistemas de três vias, os woofers funcionam como par complementar, com um lidando com a amplitude do woofer inferior e o outro funcionando como driver de região média/graves. Os modelos de três vias são: SC305 (dois woofers de cinco polegadas, 50Hz-21kHz) e SC307 (dois woofers de 6,5 polegadas, 40Hz-21kHz).

Os sistemas de quatro vias adicionam



um woofer de região média de tamanho médio ao design, enquanto a combinação de dois woofers se duplica para estender a variação de frequência desses monitores aos graves. Os modelos de quatro vias são: SC407 (woofer de região média de quatro polegadas, dois woofers de 6,5 polegadas, 35Hz-21kHz) e SC408 (woofer de região média de cinco polegadas, dois woofers de oito polegadas, 32Hz-21kHz).

Dois sistemas de monitores principais completam a série de monitores de estúdio da EVE Audio. Os sistemas de três vias são: SC3010 (o recém desenvolvido AMT RS6 da EVE, woofer/driver de região média de cinco polegadas, driver de graves de dez



polegadas, 29Hz-21kHz) e SC3012 (o recém desenvolvido AMT RS6 da EVE, woofer/driver de região média de cinco polegadas, driver de graves de doze polegadas, 25Hz-21kHz).

A EVE Audio fabrica uma série de quatro equipamentos de subwoofer para complementar sistemas de monitoração. Todos os subwoofers da EVE Audio têm filtros de satélite selecionáveis (full-range e 85Hz), chave de fase para inverter a polaridade e filtro low-pass de subwoofer variável em intervalos de 10/20 Hz entre 60Hz e 140Hz + 300Hz (LFE) para setups específicos ao sistema e à sala e mutam apenas o subwoofer com bypass no filtro high-pass em 80Hz para os monitores principais. Em um setup ligado em série com um subwoofer TS1xx, o usuário obtém controle de volume e mute de botão único para o sistema inteiro (satélites mais subwoofer).

Todos os modelos de subwoofer têm conexões de I/O XLR estéreo, LFE In e LFE/Sub Out.

Todos os parâmetros, funções e filtros estão disponíveis na frente dos subs ou por meio de controle remoto infravermelho, que está incluído com todos os subwoofers da EVE Audio por padrão.

Amplificadores PWM altamente eficientes acionam todos os equipamentos de subwoofer, com a potência contínua aumentando de acordo com os modelos. O SPL máximo de saída varia de 102dB a 112dB. Em todos os subwoofers da EVE Audio, são usados radiadores passivos que ficam localizados no lado inferior do gabinete para evitar ruídos que aparecem em dutos de reflexo

de graves. Com o design de diafragma passivo, os subwoofers da EVE Audio podem alcançar frequências mais baixas sem ruído de duto.

A atual linha de subwoofers contém quatro modelos: TS107 (woofer de sete polegadas, 36-150Hz), TS108 (woofer de oito polegadas, 33-150Hz), TS110 (woofer de dez polegadas, 28-150Hz) e TS112 (woofer de doze polegadas, 24-150Hz).

A EVE Audio baseada em Berlim é uma jovem empresa. Em apenas três anos, a empresa passou a fabricar uma linha completa de monitores profissionais que é vendida por parceiros em 53 países. Vários estúdios conhecidos e engenheiros famosos no mundo todo já trabalham em tipos diferentes de monitores da EVE - e a lista de usuários satisfeitos continua crescendo constantemente.

O amplo conjunto de monitores ativos de estúdio que a EVE Audio oferece combina com espaços diferentes, satisfaz necessidades e gostos diferentes e obedece a orçamentos diferentes. Um recurso comum de todos os produtos da EVE Audio é a certeza de consistência que é uma consideração importante ao investir em um estúdio.

A série de monitores ativos de estúdio da EVE Audio tem um excelente design de monitor que se adaptará a quaisquer desafios que você fizer a ele, em todos os gêneros musicais e independentemente de qual modelo você escolher - agora ou no futuro. **////**

W www.eve-audio.com